

Conteúdos	Aprendizagens	Tipologia de itens	Nº de itens	Cotação Por item
<p>Módulo 3 – A abertura europeia ao Mundo: mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI</p> <p>1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos</p> <p>1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações</p> <p>1.1.1. As condições da expansão cultural</p> <p>1.1.2. O Renascimento – eclosão e difusão</p> <p>– A Itália</p> <p>– O resto da Europa</p> <p>2.2. O conhecimento científico da Natureza.</p> <p>2.2.1 A matematização do real</p> <p>2.2.2 A revolução das conceções cosmológicas.</p> <p>3. A produção cultural</p> <p>3.1. Distinção social e mecenato</p> <p>3.1.1. A ostentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o papel dos Portugueses na abertura europeia ao Mundo e a sua contribuição para a síntese renascentista. ▪ Reconhecer que o contributo português se baseou na inovação técnica e na observação e descrição da natureza, abrindo caminho ao desenvolvimento da ciência moderna. ▪ Relacionar os progressos da matematização e da mentalidade quantitativa com o aparecimento da ciência moderna. ▪ Identificar/ Aplicar os conceitos: navegação astronómica; cartografia; experiencialismo; globalização; mentalidade quantitativa; revolução copernicana. ▪ Mostrar como se fez sentir a ostentação das elites cortesãs e burguesas. ▪ Explicar as características antropocêntricas do Humanismo. ▪ Exemplificar a 	<p>Grupo I</p> <p>Itens de seleção:</p> <p>Associação Ou transcrição</p> <p>Itens de construção:</p> <p>resposta curta</p> <p>Grupo II</p> <p>Itens de seleção:</p> <p>escolha múltipla, associação ou transcrição</p> <p>Itens de construção:</p> <p>resposta restrita</p> <p>Grupo III</p> <p>Itens de construção:</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>5 a 15 pontos</p> <p>10 a 15 pontos</p> <p>10 a 15 pontos</p> <p>10 a 15 pontos</p>

10º Ano, Turma H - Matriz de Teste de Avaliação Nº 5- 2018-19

das elites cortesãs e burguesas 3.1.2. O estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas 3.2 Os caminhos abertos pelos humanistas 3.2.1. Valorização da Antiguidade Clássica 3.2.2. Afirmação das línguas nacionais e consciência da modernidade 3.2.3. Individualismo, racionalidade, espírito crítico e utopia	valorização da Antiguidade pelo Humanismo. <ul style="list-style-type: none">Relacionar o espírito crítico humanista com o exercício da crítica social e a produção de utopias.Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as heranças da Antiguidade Clássica assim como as continuidades e ruturas com o período medieval.	resposta restrita	3	10 a 15 pontos
		Resposta extensa	1	25 pontos

Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como textos, figuras, plantas, mapas, cronologias, fotografias e esquemas.

ATENÇÃO: a integração dos dados dos documentos é obrigatória, de acordo com o solicitado no enunciado das questões.

Respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, não serão classificadas.

Nos itens de escolha múltipla ou de associação, só será atribuída cotação às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

Nos itens de construção (resposta curta, restrita e extensa) serão considerados a clareza do discurso, a organização, a correção científica e utilização do vocabulário específico da disciplina.

A prova é cotada para 200 pontos – 20 valores

As respostas devem ser dadas em folha de teste, a adquirir pelos alunos.

Barreiro, 07-05-19